

Elide De Matteis Larivera si diploma giovanissima presso il Conservatorio *Lorenzo Perosi* sotto la guida di Anna Vandi.

Prosegue gli studi fra Roma e L'Aquila conseguendo la specializzazione con lode per poi perfezionarsi in Accademia Santa Cecilia con il Soprano Renata Scotto.

Nel 2010 è vincitrice del Concorso Internazionale As.Li.Co con cui, fra altri ruoli, debutta nel ruolo della Contessa di Almaviva nelle *Nozze di Figaro* di W.A. Mozart per il Festival di Como città della usica 2011.

Nel 2013 è fra i vincitori del Concorso *Marcello Giordano* che la conduce con successo al debutto nel Teatro dell'Opera Nazionale di Bucarest come Mimì in *La Bohème* di G. Puccini.

Dal 2009 al 2012 collabora con il M. Ennio Morricone come corista del Coro Lirico Sinfonico Romano e voce solista per le tournée in Italia e all'estero.

Emilia Vitullo si è laureata presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", corso di Recitazione, e da diversi anni svolge attività nel settore culturale in qualità di attrice, regista, autrice, direttore artistico, programmatista regista di trasmissioni radiofoniche per la RAI e produttrice di film, concerti, opere liriche e spettacoli teatrali.

Andreina di Girolamo, svolge attività concertistica sia come solista che in varie formazioni da camera, imponendosi all'attenzione della critica internazionale per il virtuosismo e per la sensibilità delle sue interpretazioni. Ha partecipato a prestigiosi Festival anche con prime assolute di brani di musica contemporanea, alcuni dei quali a lei dedicati e trasmessi in diretta radiofonica.

Ha curato l'edizione critica dei manoscritti di Franco Paolantonio e Corradino d'Agnillo, pubblicati nella collana "Musiche" del Conservatorio *Lorenzo Perosi*.

In duo con Silvia Rambaldi ha inciso *Sonate a quattro mani* di W. A. Mozart (Baryton 2005) e *Sonate a due clavicembali* di Domenico Scarlatti (Tactus 2025), CD che ha ricevuto il massimo riconoscimento di *5 stelle* dalla rivista Suonare. Con Rosanna Carnevale ha inciso il CD *Cortège* (Baryton 2025), dedicato al repertorio a quattro mani di compositori francesi; con lo stesso repertorio si esibiscono, assieme all'attrice Daniela Poggi, nel concerto-spettacolo *L'altra Elena*.

È stata docente di clavicembalo presso il Conservatorio di Benevento e di Campobasso, e dal 2016 al 2020 ha curato la direzione artistica dell'Associazione della Musica Walter De Angelis di Campobasso.

Ha esordito nella scrittura, nel 2018, con il romanzo *Melodia Op. I*, dedicato al compositore Franco Paolantonio, a cui fanno seguito, nel 2022, *Una bolla di tempo* perfetto, dedicato alla pittrice e pianista Elena Ciamarra; nel 2024 *Quel venerdì di settembre dal sole slavato e stanco*; nel 2026 *I cinque angoli. Aníbal Troilo, storie di tango*; l'ultimo suo lavoro è *Corradino. Una storia di musica e di emigrazione*.